INSTANTANÉS - CHRONIQUE D'UN CHANTIER - PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE
MUSÉOGRAPHIE - MÉDIATION CULTURELLE - VISION DU TERRITOIRE - RENCONTRES - LOISIRS

Côte-d'Or magazine

N°119 | Mars 2012

MuséoParc Alésia
Revivez l'Histoire en grand !

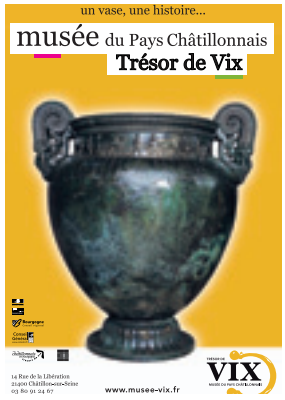
Conseil Général
Côte d'Or
www.cotedor.fr

SOMMAIRE

MuséoParc Alésia
Revivez l'Histoire en grand !

Le Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia ouvre ses portes et vous invite à remonter le temps dès le 26 mars.

> Le dossier du mois en page 12



INSTANTANÉS 4

- Un avant-goût de **MuséoParc Alésia**
- Coup de projecteur **> 4 images, 4 étapes**

ZOOM ..... 8 à 11 et 21 à 23

- Rencontre avec **> Vincent Guichard**
- Alésia = Alise **> Les preuves !**
- Rencontre avec **> Véronique Descharrières**
- Centre d'interprétation **> Chronique d'un chantier**
- Interviews **> Louis de Broissia et Marc Frot**
- Témoignage **> Laurent Maillard**
- Alésia **> Une dynamique territoriale à l'œuvre**
- Témoignage **> Jean-Pierre Rebourgeon**

INFOS PRATIQUES 20

LE GUIDE 24

temps libre en Côte-d'Or

- Prolongez votre séjour **> Balades autour d'Alésia**
- Musée du Pays Châtillonnais **> Le Trésor de Vix à (re)découvrir**
- Musée d'Archéologie nationale **> Les Gaulois sont de retour !**
- Du 5 au 12 mai **> 3e marche expérimentale Autun-Bibracte-Alésia**
- "Gaulois, une expo renversante" **> De la vraie nature des Gaulois**
- Nuit des musées **> Le MuséoParc Alésia en fête**

Côte-d'Or magazine
Directeur de la publication : **Sébastien Vallet**
Direction éditoriale : **Direction Communication - 03 80 63 30 05**
Rédacteur en chef : **Olivier Méliand**
Secrétaire de rédaction : **Frédérique Vidoni**
Photos (sauf mentions) : **Philippe Gillet - Guillaume Pommier**
Réalisation : **Idéepole groupe Bygmalion**
Impression : **Imprimerie Imaye Graphic certifiée ISO 9001 et ISO 14001**
Tirage : **250 500 exemplaires** - Dépôt légal : **Mars 2012**
Courriel : **cotedor-magazine@cg21.fr**

Imprimé sur papier écologique traité sans chlore.

Les + de Côte-d'Or magazine sur cotedor.fr

PARTICIPEZ !

Les séances du Conseil Général sont ouvertes au public : Salle des Séances 53 bis, rue de la Préfecture à Dijon Renseignements au 03 80 63 66 00 Les séances sont retransmises en direct sur www.cotedor.fr **Prochaine séance : 25 mai 2012**

Le magazine est édité et diffusé gratuitement en version braille et CD audio.

Cote-d'Or magazine en ligne avec vidéos et plus de photos, c'est sur **www.cotedor.fr**

Pour garder le fil de l'actu et recevoir la newsletter abonnez-vous sur **www.cotedor.fr**

L'actu du Conseil Général de la Côte-d'Or, c'est aussi sur facebook et sur twitter

Lieu d'histoire et de mémoire connu de tous, le site d'Alésia fait partie de notre patrimoine national depuis la fameuse bataille qui opposa à Alise-Sainte-Reine en Côte-d'Or, en 52 avant J-C, Vercingétorix et César.

Redécouvert dès le milieu du XIXe siècle grâce aux nombreuses fouilles archéologiques menées sur place, le Conseil Général de la Côte-d'Or a tenu, dès le mois de mai 2000, sous l'impulsion de mon prédécesseur, Louis de Broissia, à mettre en valeur ce site prestigieux, en se basant sur ce travail archéologique et sur un comité scientifique composé de personnalités de renom.

Après plusieurs années d'études et plus de deux ans de travaux, le MuséoParc Alésia ouvrira ses portes au public le 26 mars 2012.

Il s'inscrit dans la logique d'un "parc archéologique ouvert" organisé à partir de plusieurs composantes en relation très forte avec le paysage, et la nécessité de placer le visiteur tantôt dans la position d'assiégeant, tantôt dans celle de l'assiégé, en l'incitant à se déplacer dans le site du siège et de la bataille.

Pour réussir ce projet ambitieux, nous en avons confié la réalisation à un architecte de renommée internationale, Bernard Tschumi, qui a notamment réalisé le Musée de l'Acropole d'Athènes.

Le Centre d'interprétation est le premier pôle du MuséoParc Alésia qui comprendra également, à terme, un musée archéologique qui retracera l'évolution du site après le siège grâce à la présentation des objets de collection issus des fouilles.

C'est également un investissement majeur presque intégralement financé par le Conseil Général de la Côte-d'Or qui contribuera à accroître le dynamisme de nos territoires avec des retombées économiques et touristiques importantes.

Alors, venez nombreux dès le 26 mars visiter ce site magnifique avec son parcours scénographié étonnant, ses reconstitutions de fortifications romaines grandeur nature, ses animations pour les petits comme pour les grands, son restaurant aux saveurs antiques...

Laissez-vous transporter en 52 avant J.-C. !

Le Président du Conseil Général de la Côte-d'Or

Un avant-goût de MuséoParc Alésia

ALÉSIA À L'HONNEUR à la foire de Dijon

DU 1er AU 13 NOVEMBRE 2011

Vous avez été nombreux à vous immerger dans l'univers du MuséoParc Alésia, sur le stand du Conseil Général. L'Atelier des chefs s'est mis à l'heure gauloise, **le grand "casting photo" a réveillé le Gaulois qui sommeillait en vous,** vous vous êtes initiés à l'artisanat antique, les plus chanceux ont même gagné des "Pass Ambassadeurs" **pour visiter en avant-première le Centre d'interprétation.**

Alésia vu du ciel

En novembre 2008, le photographe-archéologue René Goguey, l'un des pionniers de l'archéologie aérienne, était mis à l'honneur à Alise-Sainte-Reine avec l'exposition "Alésia vu du ciel". **Trente clichés, révélant les vastes travaux engagés par l'armée romaine de César** pour encercler Vercingétorix et ses alliés gaulois réfugiés au sommet du Mont-Auxois. François Sauvadet et Louis de Broissia, qui fut à l'origine en 2000 de ce grand projet d'aménagement et de valorisation du site d'Alésia, étaient présents lors de l'inauguration.

Les collégiens dans les coulisses du bâtiment

Le 8 octobre 2010, le MuséoParc Alésia a reçu 400 collégiens de Côte-d'Or sur le chantier du Centre d'interprétation, invités par le Conseil Général et la Fédération Française du Bâtiment. La 8e édition des "Coulisses du bâtiment" : l'occasion pour les jeunes de découvrir les 21 corps de métier œuvrant sur le chantier... et de créer des vocations.

Traditionnel rendez-vous des maires avec le Conseil Général

Les maires de Côte-d'Or, premiers partenaires du Conseil Général en matière d'aménagement du territoire, **ont été reçus, en juin 2011, par le Président du Conseil Général au MuséoParc Alésia.** L'occasion pour les élus de visiter le chantier du Centre d'interprétation, en cours d'achèvement.

Première visite de chantier

La première visite officielle du chantier du Centre d'interprétation s'est déroulée le 26 octobre 2009, en présence de François Sauvadet, Président du Conseil Général, et Bernard Tschumi, architecte du MuséoParc Alésia. Le gros œuvre du premier niveau (en sous-sol) était alors achevé, le second niveau (rez-de-chaussée) et le parking boisé étaient en cours de réalisation...

Le MuséoParc en avant-première pour les Alisiens

Le 30 juin 2011, près de 350 habitants d'Alise-Sainte-Reine **ont eu le privilège de découvrir en exclusivité le Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia encore en chantier.** Après la visite de l'intérieur, "les premiers ambassadeurs" d'Alésia ont pu admirer à l'extérieur la reconstitution grandeur nature des fortifications romaines tout juste sorties de terre.

Un an de gros œuvre

De juin 2009 à juillet 2010, le gros œuvre du bâtiment a été réalisé par l'entreprise côte-d'orienne C3B. Le premier été fut très favorable au déroulement du chantier et en septembre 2009, les élévations des façades et des murs du niveau inférieur étaient achevées. L'hiver suivant fut moins propice à l'avancement des travaux, pourtant en mars 2010, le gros œuvre était déjà réalisé jusqu'à la toiture-terrasse du bâtiment. **A la fin du mois de juin 2010, l'édifice avait atteint sa hauteur définitive.**

Le bâtiment s'habille de bois

Du 9 mars au 25 avril 2011, la façade en résille bois enserrant le Centre d'interprétation a été posée. En plus d'évoquer les fortifications romaines, celle-ci agit comme un bouclier thermique et limite la consommation énergétique du bâtiment. **Cette ceinture en mélèze permet à l'édifice de parfaitement s'intégrer dans l'environnement boisé du site.**

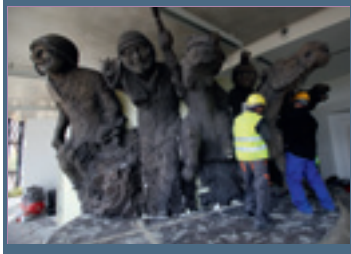
Des lignes de fortifications romaines grandeur nature

Le bois destiné à la construction des deux lignes de fortifications romaines a été livré le 14 mars 2011 sur le site. L'aménagement des reconstitutions a ainsi pu débuter en avril. Chacune des lignes d'investissement a été reproduite sur un segment d'une centaine de mètres, à échelle réelle, sur la base des données scientifiques les plus récentes. **Fossés, tours, élévations, pièges romains... tout y est !**

Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye
Retour à Alésia

52 jours avant l'ouverture au public du Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia, **Marie-Christine Labourdette, directrice des Musées de France, a remis officiellement au Président du Conseil Général vingt-trois objets et armes** ayant appartenu aux Gaulois de Vercingétorix et aux Romains de Jules César. Ces pièces, déposées au musée de Saint-Germain-en-Laye, provenaient pour l'essentiel, des fouilles impériales réalisées entre 1861 et 1865 à l'initiative de Napoléon III.

La muséographie entre en scène



Le plateau scénographique du Centre d'interprétation couvre une surface de 1 200 m². Les 25 combattants gaulois et romains, mesurant jusqu'à 4 m de haut, et marquant le début du parcours muséographique, ont été installés fin avril 2011 par la société Art Déco, de même que le décor du Diorama. Le film *Le rêve d'un roi nu*, qui sera projeté sur un écran parabolique de 9 m, a été livré à la même période. Quant aux bornes interactives polyglottes qui jalonnent le parcours, cela fait déjà plusieurs mois qu'elles attendent d'être sollicitées par les curieux !

Centre d'interprétation :

4 images, 4 étapes

Été 2009 - Les fondations du bâtiment

Printemps 2010 - Élévation du 3e niveau

Fin 2010 - Le bâtiment est hors d'eau et hors d'air

VINCENT GUICHARD

Directeur général du Centre archéologique européen de Bibracte

Membre du Conseil scientifique du MuséoParc Alésia, il se félicite de l'ouverture prochaine du Centre d'interprétation.

Originaire de Saint-Etienne, *"sur le territoire du peuple gaulois ségusiave, que César nous dit avoir été un peuple "client" des Eduens"*, Vincent Guichard a un parcours qui sort un peu des sentiers battus. Ses études scientifiques terminées par un doctorat en physique en 1988, il revient à *"ses premières amours adolescentes"*, l'archéologie.
Après avoir initié des recherches en Auvergne et installé les collections d'archéologie au musée Déchelette à Roanne, il enseigne à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand puis soutient une thèse d'archéologie à l'Université de Bourgogne en 1994. Il organise ensuite des fouilles sur le site de la bataille de Gergovie, sur l'oppidum de Corent et dans la plaine de Limagne, et collabore à différentes publications centrées sur l'âge du Fer. Il prend la direction scientifique du Centre archéologique européen de Bibracte (Saône-et-Loire) en 1996 et sa direction générale en 2001. *"J'ai la chance de faire ce qui me passionne, dans un établissement exceptionnel"*, se félicite Vincent Guichard, qui n'a *"pas vu passer les quinze dernières années"*.

Partenaires, pas adversaires !

Membre du Conseil scientifique du MuséoParc Alésia, qui a réuni des spécialistes internationalement reconnus avec pour mission de garantir l'exactitude scientifique du contenu du Centre d'interprétation, Vincent Guichard voit d'un très bon œil l'ouverture prochaine de ce nouvel équipement culturel à Alise-Sainte-Reine. *"Nous avons avec Alésia deux propos complémentaires. Bibracte est surtout axé sur le mode de vie des Gaulois contemporains de la guerre des Gaules, la vie quotidienne et l'artisanat gaulois, alors que le MuséoParc Alésia s'attache davantage à faire comprendre l'art militaire de César et à décrypter le lieu de la confrontation entre les Romains et les Gaulois. Il y a entre les deux sites une passerelle évidente et nous avons de grandes choses à faire ensemble, notamment auprès du public scolaire. Un travail de mutualisation des moyens et des équipes se met d'ailleurs en place depuis deux ans"*, assure l'archéologue qui poursuit *"Nous ne sommes absolument pas en concurrence. Nous ne nous adressons pas aux mêmes bassins de population et notre positionnement est différent : notre public est majoritairement un public culturel, intéressé par l'histoire et l'archéologie, alors que le MuséoParc Alésia cible un public plus familial. Alésia envisage 100 000 à 150 000 visiteurs par an ; de notre côté, nous en totalisons 44 000 ! Nous ne sommes pas vraiment sur le même créneau, ce qui ne nous empêchera pas de nous renvoyer des visiteurs passionnés. Avec le Pass Archéologie, les visiteurs pourront bénéficier de tarifs privilégiés, un billet acheté à Bibracte donnant droit à une réduction au MuséoParc Alésia, à Autun et au musée du Pays Châtillonnais"*. ■

BIBRACTE : LES GAULOIS FONT PEAU NEUVE !

Fondé à la fin du IIe siècle avant J.-C. par les Eduens, peuple gaulois. Bibracte est un lieu de mémoire, où Vercingétorix fut proclamé chef de la coalition gauloise avant la bataille d'Alésia et où Jules César s'installa après sa victoire alisienne pour mettre la dernière main à ses Commentaires sur la Guerre des Gaules...
Bibracte est un site naturel et historique d'exception, labellisé Grand Site de France, un centre de recherche européen et un musée archéologique. L'exposition permanente du musée a d'ailleurs fait l'objet d'une refonte complète. La première partie (1er étage) du nouveau parcours muséographique est à découvrir à partir du 10 mars. La deuxième partie (rez-de-chaussée) sera rénovée pour le printemps 2013.

Bibracte - Mont Beuvray
Saint-Léger-sous-Beuvray (71)
Tél : 03 85 86 52 35
www.bibracte.fr

Claude Grapin, conservateur du musée d'Alise-Sainte-Reine

ALÉSIA = ALISE, LES PREUVES !

Spécialistes, scientifiques et archéologues sont catégoriques : la localisation d'Alésia à Alise-Sainte-Reine est irréfutable !

La preuve par le terrain

Les recherches conduites à Alise-Sainte-Reine par les archéologues européens les plus compétents ont révélé la trace de deux lignes romaines, l'une tournée vers un oppidum gaulois qui porte le nom d'*Alisiia*, l'autre orientée vers l'extérieur, correspondant à celles décrites par César dans ses Commentaires sur le siège d'Alésia. Par ailleurs, la longueur de ces deux lignes correspond également à celles que donne César : 21 et 15 km. Enfin, les pièges disposés devant ces lignes correspondent aussi à la description qu'il en fait.

Le mobilier issu des fouilles

Le mobilier archéologique découvert sur le site date du milieu du Ier siècle avant notre ère. Il atteste que deux armées se sont affrontées ici : l'une romaine, l'autre gauloise. Des balles de fronde portant le nom de *Labienus*, principal lieutenant de César pendant la campagne de 52 avant J.-C., ont été retrouvées sur l'un des camps et certifient ainsi la présence de César. Deux monnaies de siège en bronze frappées sur le modèle des monnaies d'or de Vercingétorix ont également été exhumées lors des fouilles du second Empire. Elles sont la preuve indiscutable que Vercingétorix était présent sur le site en – 52, car il n'a battu monnaie que cette année-là. ■

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE : D'ALISE-SAINTE-REINE À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

En 1862, Napoléon III crée à Saint-Germain-en-Laye, un musée d'antiquités celtiques et gallo-romaines, aujourd'hui *Musée d'Archéologie nationale*. Commencées en avril 1861, les fouilles impériales d'Alise se poursuivent jusqu'en 1865. Les collections issues de ces fouilles sont, pour partie, déposées au musée de Saint-Germain. Vingt-trois objets et armes lui appartenant, viennent de faire leur retour en Côte-d'Or à destination du MuséoParc Alésia. *"Fibules, pointes de flèches, pointes de lances ou fers de pilum, proviennent des fouilles impériales réalisées sur le site de la bataille"*, explique Patrick Perrin, conservateur général du patrimoine et directeur du *Musée d'Archéologie nationale*. Le musée est actuellement dépositaire de pièces provenant de manière certaine des fouilles impériales d'Alise. Parmi celles-ci : une coupe en argent, deux casques, onze épées et fourreaux d'épées, des pointes de lance ou de javelot, des fers de pilum, des balles de fronde… *"L'arsenal mis au jour à Alise-Sainte-Reine reste le plus important jamais découvert sur un champ de bataille d'époque romaine"*, conclut Patrick Perrin.

Jean-François Bligny

Président de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois

Dans quel contexte la Société des Sciences a-t-elle été amenée à s'intéresser au site d'Alésia ?

"Le site d'Alésia a été mis en valeur au XIXe siècle par Napoléon III, qui y a engagé des fouilles de 1861 à 1865 sur les lignes d'investissement de César, marquant ainsi le début de la redécouverte scientifique du site. Il y a même ouvert un musée en 1862, financé sur sa cassette personnelle. Le site est ensuite longtemps resté à l'abandon, jusqu'à ce que la Société des Sciences, fondée en 1842, inscrive la sauvegarde et la promotion du site d'Alésia à son ordre du jour permanent en 1904. Dès l'année suivante, des fouilles reprennent sur le site de la ville antique et durent jusqu'en 1994. Pendant un siècle, toute une ville gallo-romaine est ainsi progressivement mise à jour. La Société des Sciences découvre notamment l'ensemble des monuments du centre de la ville antique sur le plateau, comme celui dédié à Ucuetis, et travaille aussi sur les fortifications de César dans la plaine. Pour accueillir ces collections et les présenter à des visiteurs toujours plus nombreux, la Société aménage un nouveau musée en 1910 à Alise-Sainte-Reine. Après la guerre de 1939-1945, elle doit se résoudre au fait qu'elle ne peut plus assumer sa mission à Alise, faute de moyens suffisants. L'Université de Dijon prend alors le relais des fouilles en 1958 ".

Comment le site d'Alésia est-il devenu propriété du Conseil Général ?

"En 2001, la Société des Sciences transfère la gestion scientifique du site et la conservation du musée d'Alise au Conseil Général, qui lance un grand projet de valorisation du site : le MuséoParc Alésia. En 2006, la Société cède les collections du Musée au Conseil Général, qui a acquis le bâtiment et les vestiges de la ville antique. Depuis, la Société des Sciences de Semur-en-Auxois, que je préside depuis 2003, s'investit aux côtés du Département dans ce programme d'envergure européenne et qui va permettre le redéploiement du site de la bataille si présente dans notre inconscient collectif ".

VÉRONIQUE DESCHARRIÈRES

Architecte concepteur du MuséoParc Alésia avec Bernard Tschumi

Fondée en 1982, l'agence Bernard Tschumi Urbanistes Architectes a réalisé de prestigieux équipements culturels, universitaires et sportifs dans le monde entier.

En France : le Parc de la Villette, le studio national des arts contemporains de Tourcoing, l'école d'architecture de Marne-la-Vallée, les Zénith de Limoges et Rouen... A l'étranger : l'école d'architecture de Miami, la tour "Blue" à New York, le centre d'athlétisme de l'université de Cincinnati, les plans d'urbanisme de Dubaï, Singapour et Abou Dhabi, le musée de l'Acropole à Athènes... Autant de créations conçues par le cabinet Bernard Tschumi, auxquelles s'ajoute aujourd'hui le Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia. Véronique Descharrières, co-directrice de l'agence depuis 2002, en est très fière : *"Le bâtiment est plus fort que tout ce que nous avions pu imaginer. Il y a vraiment une relation physique entre ce bâtiment et son environnement. Nos intentions étaient les bonnes : la forme circulaire qui reprend l'encerclement des Gaulois par les Romains, le revêtement extérieur en bois rappelant les fortifications romaines... Tout cela fonctionne et prouve que l'architecture contemporaine peut dialoguer avec l'histoire !"* s'enthousiasme-t-elle. Et de poursuivre : *"Je dirige le chantier du Centre d'interprétation depuis trois ans, avec chaque lundi une réunion de chantier. Je l'ai vu sortir de terre et prendre vie. C'est très émouvant de le voir aujourd'hui achevé, bientôt ouvert au public. Expérimenter le lieu est nécessaire pour se l'approprier. Il faut le voir de l'extérieur, émerger des champs depuis la route départementale. Il faut monter sur sa terrasse panoramique, quand le soleil se couche, et apprécier cette vue sur la plaine des Laumes ! "*

Un travail d'équipe

15 architectes, 5 scénographes, 5 paysagistes, une dizaine d'ingénieurs ont composé l'équipe pluridisciplinaire de Bernard Tschumi et Véronique Descharrières. Leur challenge : innover... sans dénaturer, concilier la force de l'événement et la "rigueur" fixée par les scientifiques. Et l'objectif semble atteint : *"Que ce soit l'agence Scène, chargée de la scénographie, l'équipe de paysagistes de Michel Desvigne, ou encore les ingénieurs qui ont conçu ce béton absolument parfait - comme je n'en avais d'ailleurs encore jamais vu ! -, tout le monde s'est montré à la hauteur de l'enjeu"*. Des défis, Bernard Tschumi et Véronique Descharrières s'apprêtent à en relever d'autres : le parc zoologique de Vincennes et bien sûr le musée archéologique, second volet du MuséoParc Alésia, qui présentera les collections issues des fouilles alisiennes. *"Le deuxième bâtiment ressemblera au premier, si ce n'est qu'il sera cerclé de pierres pour rappeler le "Murus Gallicus", enceinte gauloise"*, conclut Véronique. ■

• Bernard Tschumi

Après des études d'architecture à l'école polytechnique fédérale de Zurich, il enseigne à l'Architectural Association de Londres, à l'Université de Princeton, ainsi qu'à l'Université Columbia à New York.
En 1982, il crée son cabinet d'architecture et gagne le concours international de La Villette à Paris.
Architecte internationalement reconnu, il reçoit en 1996 le Grand Prix national d'architecture.

• Véronique Descharrières

Diplômée en 1990, elle enseigne à l'Ecole d'Architecture de Normandie. Maître de conférence dans les écoles d'architecture de Paris Tolbiac, Rennes, Lille, Strasbourg et Clermont-Ferrand, elle est aussi invitée à l'Ecole Spéciale d'Architecture et à l'Université de Columbia à Paris. Un double parcours professionnel débute en 1991 avec Bernard Tschumi Architectes pour collaborer aux concours de l'agence. En 2002, elle prend la direction de l'agence de Paris en qualité d'associée du cabinet Bernard Tschumi Urbanistes Architectes.

Jean-Paul Derinck en visite de chantier

Centre d'interprétation

CHRONIQUE D'UN CHANTIER

Il s'en est passé des choses depuis le début des travaux, le 6 avril 2009 ! Lancement des terrassements, mise en place des réseaux, gros œuvre, pose des plafonds et faux plafonds, installation des huisseries et façades vitrées, plantation des arbres sur la toiture-terrasse, pose de la résille bois autour du bâtiment, création de la prairie permanente sur le parking, mise en place des revêtements de sols et des éléments scénographiques, livraison des mobiliers... A deux semaines de l'ouverture du Centre d'interprétation, Jean-Paul Derinck, délégué pour l'aménagement du site d'Alésia et chef de la Mission Alésia du Conseil Général, exprime toute sa fierté : *"Le résultat est tout à fait à la hauteur de ce que l'on attendait : très bonne intégration du bâtiment dans le paysage, excellente fonctionnalité des espaces, relation permanente entre l'intérieur du bâtiment et l'extérieur"*.

Evidemment, il se serait bien passé des 30 jours d'intempéries au cours de l'hiver 2009-2010 et de la défaillance de plusieurs entreprises – qui a obligé le Conseil Général à relancer des appels d'offres –, qui ont retardé le chantier. Mais c'est incontestablement un sentiment de satisfaction qui prédomine chez Jean-Paul Derinck : *"Le chantier a été très bien suivi par le maître d'ouvrage et le maître d'œuvre, l'agence Bernard Tschumi. Par ailleurs les entreprises se sont montrées très impliquées et réactives face à des défis architecturaux nouveaux"*.

Le bâtiment, remis le 8 février dernier à la SEM Alésia, gestionnaire du site, attend maintenant son public ! ■

TÉMOIGNAGE

Jean-Pierre Simon

Conducteur du chantier du Centre d'interprétation pour l'entreprise C3B

" L'entreprise C3B a remporté trois lots, le gros œuvre - le lot le plus important du chantier -, la menuiserie intérieure bois, ainsi que l'équipement et le mobilier spécifique. J'ai personnellement supervisé tout le gros œuvre, d'avril 2009 à décembre 2011. Autant dire que j'ai pensé, mangé, rêvé... MuséoParc Alésia pendant deux ans et demi ! La technicité du chantier, induite par les choix architecturaux du cabinet Bernard Tschumi, a représenté un vrai défi pour mon équipe. Rien ne pouvait supporter la moindre imperfection. Le béton brut et omniprésent, composé de 50 % de ciment blanc et de 50 % de ciment gris, se devait d'être parfait. Pour ce faire, nous avons utilisé la technique du béton "calepiné": les coffrages ont été planifiés, dessinés et positionnés en tenant compte de l'axe central du bâtiment. Nous avons travaillé avec la rigueur du géomètre, en lien constant avec les architectes. Le résultat est vraiment magnifique ; tous nos maçons sont très fiers d'avoir participé à une telle réalisation, qui représente assurément une belle vitrine pour l'entreprise".

LE CHANTIER EN CHIFFRES

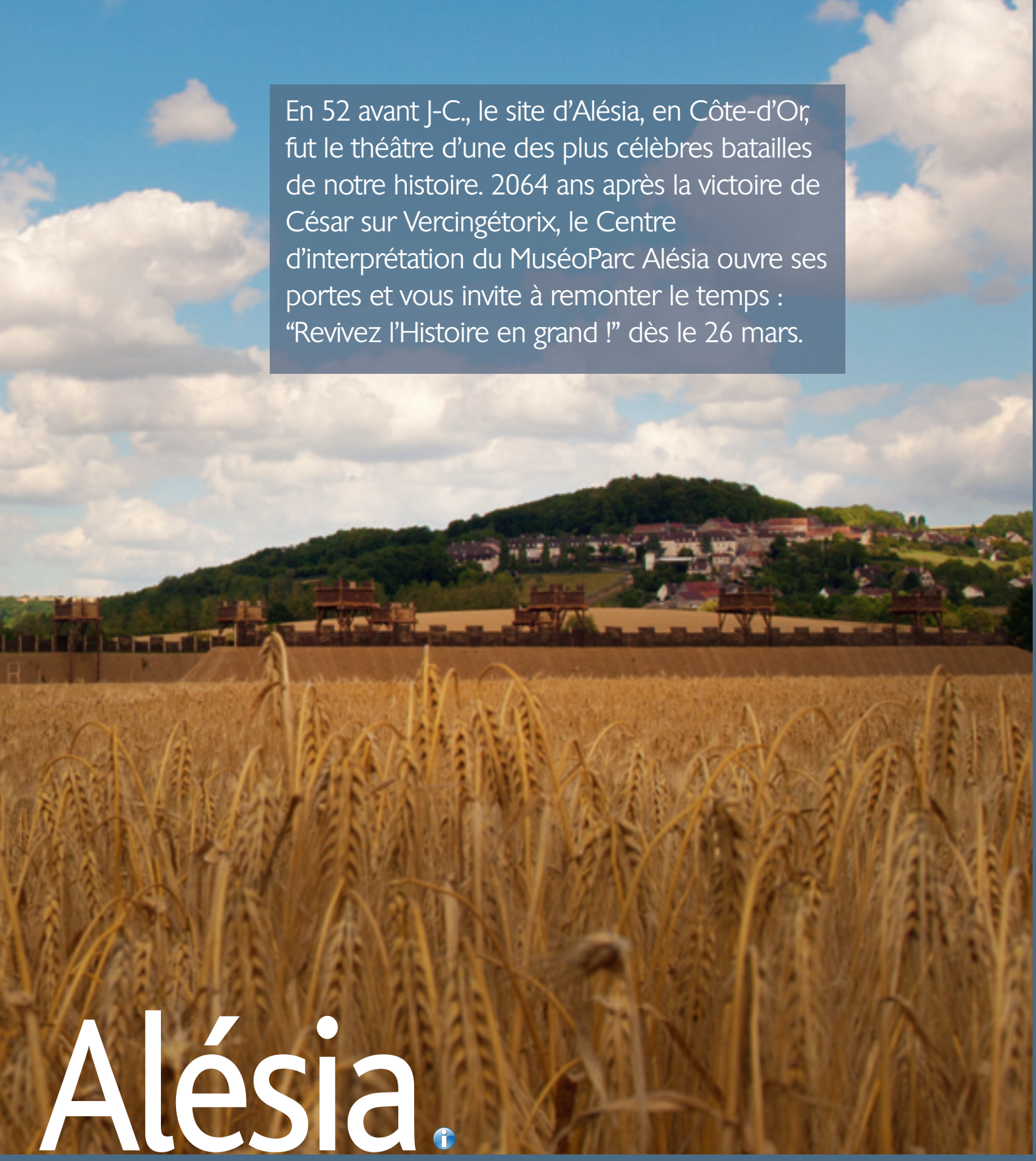
- Un projet de 25 millions d'euros
- 14 des 21 entreprises engagées dans la construction du bâtiment étaient côte-d'oriennes
- 20 millions d'euros ont ainsi été confiés au savoir-faire des entreprises locales
- 50 000 heures de travail
- 40 ouvriers travaillant en simultané sur le chantier
- 6 000 m³ de terre mis en mouvement
- 6 500 m³ de béton coulés et 250 tonnes d'acier utilisées
- 8 000 végétaux plantés

© SEM Alésia

DOSSIER

MuséoParc

REVIVEZ L'HI



En 52 avant J-C., le site d'Alésia, en Côte-d'Or, fut le théâtre d'une des plus célèbres batailles de notre histoire. 2064 ans après la victoire de César sur Vercingétorix, le Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia ouvre ses portes et vous invite à remonter le temps : "Revivez l'Histoire en grand !" dès le 26 mars.

Alésia

STOIRE EN GRAND !

LAURENT DE FROBERVILLE

Directeur général de la SEM Alésia

Depuis le 7 janvier 2011, Laurent de Froberville dirige la SEM Alésia. Sa mission : assurer la gestion, l'animation et la promotion du MuséoParc Alésia.

"Depuis plus d'un an, je travaille avec mon équipe et celle de la Mission Alésia du Conseil Général à tout mettre en œuvre pour que les premiers visiteurs qui pousseront la porte du Centre d'interprétation en mars soient enthousiastes !", assure Laurent de Froberville. *"Ce magnifique équipement, porté par le Conseil Général, va nous permettre d'accueillir un large public dans les meilleures conditions et valoriser ce site mythique et majeur de l'Histoire de France. L'équipement qui nous a été livré est vraiment à la hauteur de la réputation du site : beau et fonctionnel, il s'intègre parfaitement à l'environnement. Le contenu, basé sur des éléments scientifiques, est au niveau du contenant ! Ses 1 200 m² d'espaces scénographiés et interactifs devraient vraiment permettre aux visiteurs de passer un beau moment de découverte et de convivialité... "*.

Un pour tous, tous pour un !

Avec sa trentaine de collaborateurs, Laurent de Froberville s'est investi sans compter pour faire de l'ouverture du Centre d'interprétation un succès : *"Je tiens aujourd'hui à rendre hommage à mon équipe, qui, avec des sensibilités et des profils très différents, ont tous tendu vers ce même objectif. Du comptable à l'agent de sécurité, chacun a eu son rôle à jouer... et l'a bien joué !"*, apprécie-t-il. Evidemment, leur mission n'est pas terminée... elle ne fait même que commencer ! *"Ce qui fera du MuséoParc Alésia une réussite, ce n'est pas seulement la qualité de l'équipement, c'est aussi la qualité de l'accueil, insiste le directeur. Il est donc primordial que les familles, les groupes, les petits et les grands passent une heure, une matinée, voire une journée s'ils décident de déjeuner sur place... agréable en notre compagnie"*.

Créer une dynamique territoriale

Ouvert à tous les publics, proposant des ateliers, des visites guidées, des reconstitutions, le Centre d'interprétation sera *"ludique et interactif"*, selon Laurent de Froberville. *"Il sera accessible à tous, quel que soit son niveau de connaissance"*, précise-t-il. Reconnu "Musée de France" et faisant partie depuis 2008 du Réseau des 33 Grands Sites de France, aux côtés notamment de Bibracte et Solutré, le MuséoParc Alésia ambitionne de devenir un lieu de visite incontournable. Il a d'ailleurs été retenu par l'Etat dans le cadre de son "plan Musées en Régions" 2011-2013 pour sa *"participation au rayonnement culturel du territoire"*, selon le ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand. Les musées du 21e siècle ne sont pas des institutions du passé, ils jouent un rôle majeur dans l'aménagement et le développement culturel et économique des territoires ! ■

LA SEM ALÉSIA

Société d'Economie Mixte créée en 2006, son Conseil d'administration se compose de douze actionnaires publics et privés, dont le Conseil Général, actionnaire majoritaire. Présidée par le Conseiller Général Marc Frot et dirigée par Laurent de Froberville, la SEM Alésia accomplit ses missions de gestion et de promotion dans le cadre d'une délégation de service public décennale (1er juillet 2007 - 31 décembre 2016) signée avec le Conseil Général, propriétaire du site des vestiges de la ville gallo-romaine, du MuséoParc Alésia et de ses abords.

Une scénographie au service de l'histoire

Donner à voir un événement militaire historique, dont il ne subsiste plus de traces visibles... tel a été le défi scénographique de l'agence Scène.

En s'appuyant sur les recherches archéologiques et les Commentaires de César, Guy-Claude François a conçu une scénographie immersive qui permettra au public de mieux décrypter la bataille qui opposa César à Vercingétorix. Objets antiques trouvés sur place et fac-similés, diorama, films, maquettes, bornes multimédia et reconstitutions de machines de guerre donneront à chacun les clés pour comprendre l'histoire du site.

Le Centre d'interprétation mettra ainsi à disposition des visiteurs tous les contenus scientifiques... et les outils pour les déchiffrer. ■

AIDE À LA VISITE : DES OUTILS DE MÉDIATION À LA DISPOSITION DU PUBLIC

Pour rendre accessibles à tous les contenus scientifiques du Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia, des dispositifs d'aide à la visite sont mis gratuitement à disposition du public.

Des audioguides ont été créés pour faciliter la compréhension des espaces scénographiés : un audioguide est disponible pour les adultes, en quatre langues (Français, Anglais, Allemand et Néerlandais), et un autre adapté aux enfants avec un contenu plus ludique et interactif (quiz).

Des guides d'aide à la visite sont aussi à la disposition de petits et grands. Ce "mode d'emploi de la visite", disponible en sept langues pour les adultes, prend la forme d'un livret-jeu pour les enfants leur permettant de visiter le Centre d'interprétation à leur façon.

© Antemma-audio

Reconstitutions, comme si vous y étiez !

A l'extérieur, l'élément matériel le plus spectaculaire du MuséoParc Alésia est la reconstitution, grandeur nature, d'une centaine de mètres de lignes de défense romaines.

Deux segments de la "contrevallation*" et de la "circonvallation*" ont été reproduits à l'identique, à échelle réelle. Ces reconstitutions de terre et de bois, basées sur les découvertes issues des fouilles archéologiques, permettent de mieux se rendre compte du gigantisme des fortifications (les deux lignes couraient respectivement sur 15 et 21 km) et donnent à voir ce qui n'est plus : fossés, tours, élévations, *cippi* et autres pièges romains.

Parallèlement, des professionnels de la reconstitution historique mettront en scène la vie quotidienne d'un camp romain. Arborant la panoplie du légionnaire césarien, ils proposeront quotidiennement des entraînements au combat et aux manœuvres. Une approche vivante de l'histoire.

1* ligne de fortifications qui bloquait les Gaulois sur le Mont-Auxois
2* ligne de fortifications qui protégeait les Romains d'une attaque extérieure par l'armée de secours

MuséoParc

ALÉSIA

6 La Conquête de la Gaule

Cette large cimaise retrace, par année, depuis 58 avant J.-C., la conquête des territoires gaulois par les Romains. Elle illustre la montée en puissance de l'effort de guerre. En 52 avant J.-C., Jules César est confronté à une insurrection quasi généralisée des peuples gaulois réunis autour de Vercingétorix. Les deux armées s'affrontent à Bourges, à Gergovie, puis se retrouvent à Alésia.

7 Vercingétorix

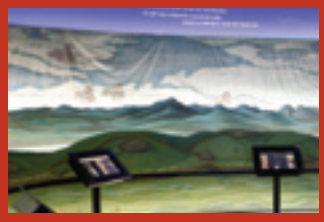
Cet espace est consacré au célèbre personnage historique dont aucune iconographie antique précise n'est connue.

5 César, homme de guerre

A partir de 58 avant J.-C., César commande quatre légions et gouverne trois provinces dans le sud de la Gaule, aux portes des territoires gaulois.

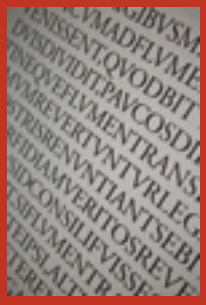
4 La République en crise

Une frise chronologique retrace les dernières années de la République romaine, qui constituent le cadre de l'ascension au pouvoir de Jules César.



3 Diorama du monde antique occidental à l'époque de la Guerre des Gaules

Ce diorama elliptique donne une vision du monde occidental au milieu du Ier siècle avant J.-C.
Le visiteur appréhende ainsi rapidement le contexte géographique des événements présentés.

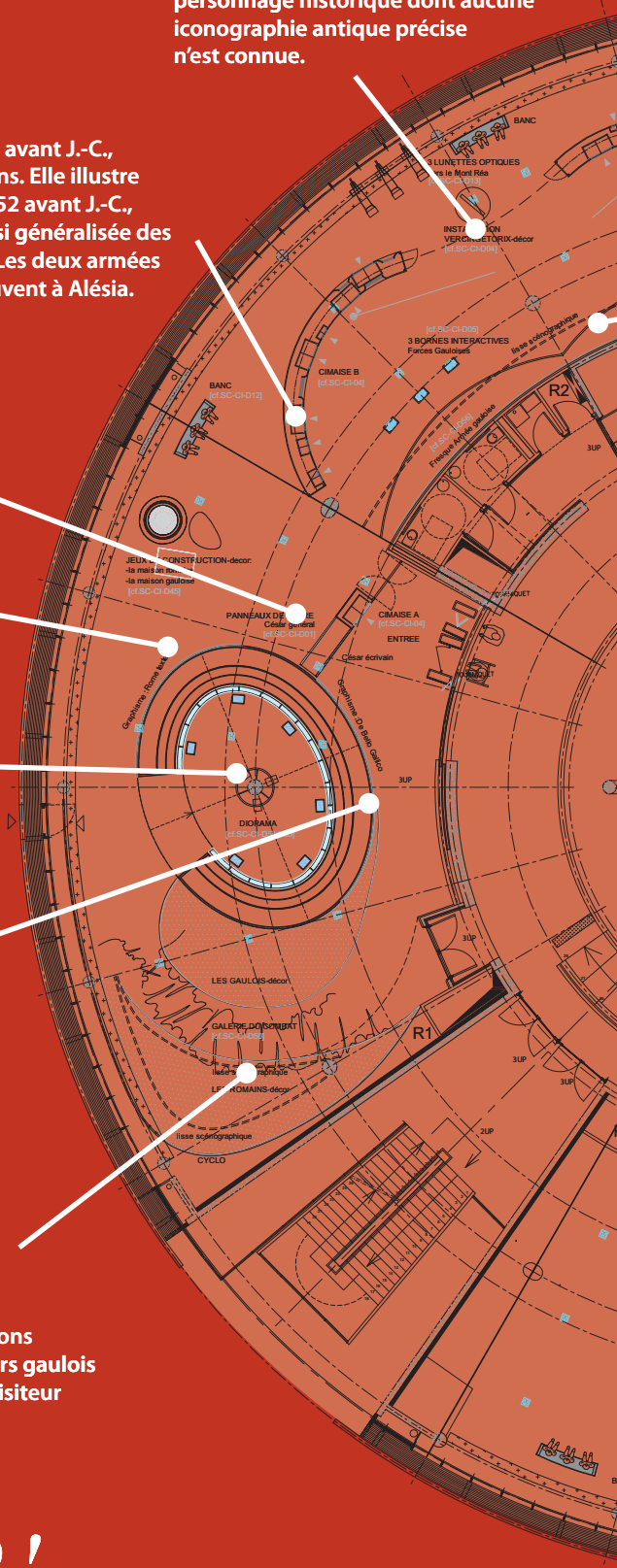


1 César écrivain

Cette section est consacrée aux témoignages laissés par l'ouvrage de Jules César, le *De Bello Gallico* ou Commentaires de la Guerre des Gaules.

2 La Galerie du combat

Constituée de représentations monumentales des guerriers gaulois et romains, elle plonge le visiteur au cœur du combat.



REVIVEZ L'HISTOIRE EN GRAND !

Le parcours muséographique s'organise en plusieurs séquences : le contexte de la bataille d'Alésia, les forces en présence, le déroulé des événements. La visite se termine par l'évocation du mythe des Gaulois et de Vercingétorix. Immersion immédiate dans l'histoire de la guerre des Gaules en 13 étapes !

8 L'armée gauloise et l'armée romaine

Deux sections où sont exposés des objets originaux et fac-similés de la panoplie des guerriers gaulois et romains. Deux frises figurent l'armée gauloise et césarienne en marche. Puis sont présentés les systèmes de défense mis en place par les Romains, à l'entrée des camps et au niveau des fortifications, ainsi que deux machines de guerre reconstituées : une catapulte et un scorpion.

DR - Agat Films

9 Le film du siège d'Alésia

Le rêve d'un roi nu résume les sept grandes batailles aboutissant à la victoire de César et à la reddition de Vercingétorix. Il est associé à une maquette reconstituant le site d'Alésia pour suivre le siège étape par étape.

10 Napoléon III et la redécouverte scientifique du site d'Alésia

Une représentation en pied de Napoléon III accueille ici le visiteur. Fervent admirateur de Jules César, il finance des fouilles sur le site qui révèlent le tracé des lignes romaines autour de l'oppidum et authentifient le site.

11 La preuve par l'archéologie

Cet espace présente de manière objective les éléments réunis depuis plus d'un siècle et constituant un faisceau d'indices scientifiques étayant l'identification de l'Alésia de César avec le site d'Alise-Sainte-Reine.

© Musée Alésia - François Perrodin

12 Les Gaulois, Vercingétorix, Alésia : les mythes fondateurs de la nation

L'histoire et la représentation du mythe des origines gauloises et du mythe d'Alésia sont retracées au fil des siècles, depuis le XV[e] siècle jusqu'à nos jours. Cette évocation se fait principalement au travers d'une série d'objets : ouvrages, statuettes, gravures, manuels scolaires…

13 La salle d'exposition temporaire

Les expositions temporaires pourront être totalement indépendantes ou au contraire prolonger les espaces d'exposition permanente...

Conseil Général Côte d'Or
www.cotedor.fr

ANNE GARIN CARMAGNANI

Médiatrice culturelle au sein de la SEM Alésia

Une quinzaine de médiateurs, avec chacun une approche personnelle des choses, compose l'équipe culturelle de la SEM Alésia. Pour Anne Garin Carmagnani, ce qui compte le plus, c'est "la relation avec le public".

© SEM Alésia

Après un Deug d'Histoire de l'art obtenu à l'Université de Rennes, elle intègre l'Ecole du Louvre et complète sa formation par un Master en archéologie à l'Université de Paris I. En 2005-2006, elle réalise qu'elle n'est *"pas faite pour la recherche pure et dure"*, elle veut *"transmettre au grand public le savoir acquis par le biais de la recherche"*. Elle entame alors un Master professionnel en Valorisation et Médiation culturelle, qui lui apprendra ce qui constitue aujourd'hui le cœur de son métier de médiatrice culturelle *"amener une connaissance brute à tous les publics, à travers des outils qui les aident à déchiffrer l'histoire"*. Ces outils, ce sont par exemple les audioguides et les livrets de découverte, qui permettront aux visiteurs d'avoir un meilleur accès aux contenus du MuséoParc Alésia.

Donner les clés pour comprendre

"Intermédiaire entre l'équipe universitaire, scientifique et le grand public", Anne Garin Carmagnani s'adresse aussi bien à un public familial, scolaire, qu'aux groupes. Elle doit donc sans cesse *"adapter les contenus pour les rendre accessibles, quels que soient l'âge et le niveau de connaissance de l'auditoire"*. *"C'est primordial, poursuit-elle. Par exemple, pour les plus jeunes (4-7 ans), l'objectif n'est pas d'acquérir un savoir particulier, mais de comprendre ce qu'est un site historique. Ma mission est de donner des clés de lecture au public pour qu'il s'approprie l'espace"*, insiste Anne, qui apprécie énormément de jouer ce "rôle de passerelle". *"La qualité de l'échange que je tisse avec les publics nourrit mon envie d'y retourner chaque jour"*, assure celle qui a intégré l'équipe de médiation culturelle de la SEM Alésia en janvier 2010. Avant d'ajouter : *"Chaque visite est différente, il existe autant de méthodes pour transmettre les contenus historiques qu'il existe de catégories de visiteurs ! Et c'est toujours une grande satisfaction pour moi de réussir à intéresser les gens à l'histoire "*.

Un outil pédagogique

Depuis un peu plus de deux ans, Anne Garin Carmagnani décrypte l'histoire d'Alésia sur le site des vestiges gallo-romains. A compter du 26 mars prochain, elle disposera d'un nouvel outil : le Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia ! *"On va enfin avoir du concret pour expliquer ce dont il n'y a plus de traces visibles. On va pouvoir s'appuyer sur des reproductions, des fac-similés de mobilier, la reconstitution des fortifications, monter sur la terrasse panoramique pour comprendre le site... Il est évident que le Centre d'interprétation va représenter pour nous un support formidable pour évoquer le siège d'Alésia"*, s'enthousiasme la jeune femme. ■

DES ANIMATIONS JEUNE PUBLIC PENDANT LES VACANCES

• Ateliers, côté gaulois et côté romain
Les enfants de 4 à 12 ans imaginent la vie quotidienne et militaire des Gaulois et des Romains. Une plongée stimulante et créative dans l'histoire pour découvrir l'archéologie, les panoplies (balle de fronde, brassard, cotte de mailles, bouclier...), l'artisanat... et bien d'autres.

• Légionnaires en herbe
Les enfants (à partir de 8 ans) découvrent l'équipement du légionnaire romain, manipulent et essayent différents matériels (casque, bouclier...), puis s'initient aux manœuvres romaines. La tortue n'aura plus aucun secret pour eux !

03 80 96 96 23
www.alesia.com

© SEM Alésia

Une offre riche pour les Gaulois en herbe

Donner, dès le plus jeune âge, les clés pour comprendre l'histoire et l'archéologie, telle est l'ambition du MuséoParc Alésia...

Pour les scolaires

De la maternelle au lycée, tous les élèves auront matière à étudier au Centre d'interprétation. Visites et ateliers thématiques permettront à tous de s'immerger de façon pédagogique et ludique au cœur de la bataille d'Alésia. Différents modules, adaptés à l'âge et au niveau scolaire des élèves, apporteront une approche variée du site : de la démonstration de tissage à la fabrication d'une fibule, en passant par la description de la panoplie d'un soldat, les scolaires en apprendront beaucoup sur l'artisanat, la vie quotidienne, l'art militaire... des Gaulois et des Romains en l'an 52 avant J.-C. En juin, des modules ludo-éducatifs abordant toutes les thématiques seront mis en place à la journée ou la demi-journée. La petite sacoche (gourmande) du légionnaire sera même fournie à tous les scolaires qui viendront passer une journée sur le site ce mois-là...

Pour les centres de loisirs

De nombreuses formules sont proposées (sur réservation) aux groupes "loisirs" pendant les vacances et le mercredi, notamment des visites thématiques du Centre d'interprétation en compagnie du médiateur : visite "Une histoire dans l'armoire" pour les 4-6 ans (le médiateur raconte l'histoire d'Alésia à partir d'objets, sons et odeurs contenus dans une armoire) et visite "Au cœur des combats" (immersion dans la bataille) pour les 7-15 ans. L'atelier "Choisis ton camp" permet aux enfants d'appréhender le quotidien des soldats de manière vivante et concrète, en mode gaulois ou romain. Sans oublier les menus d'inspiration antique qui donnent la possibilité aux enfants de devenir fort comme un Gaulois et grand comme un Romain ! ■

ET POUR LES GROUPES ADULTES ?

Leur accueil sera personnalisé. Ils pourront choisir de faire la visite de manière autonome avec un audioguide ou avec un médiateur culturel, pour approfondir davantage les thématiques du site. En complément d'une visite guidée, les groupes pourront assister à des démonstrations de techniques et de savoir-faire, et prolonger l'expérience historique en dégustant des mets d'inspiration antique, en découvrant les vestiges de la ville gallo-romaine et la statue de Vercingétorix sur le Mont-Auxois.

Réservation : 03 80 96 96 23
reservation@alesia.com

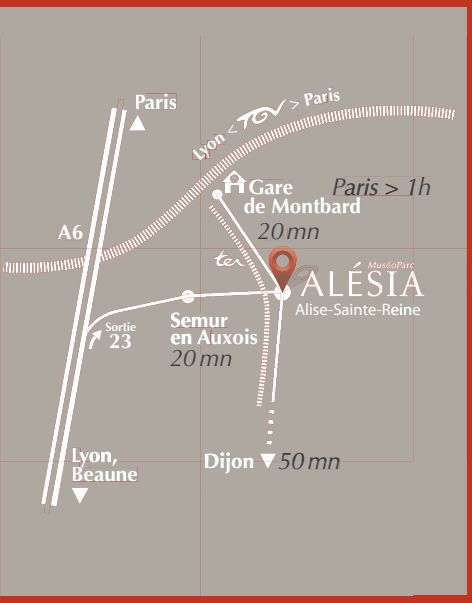
LE MUSÉOPARC ALÉSIA, UNE AVENTURE AUSSI POUR LES PETITS !

Ecouter des histoires, se costumer en gaulois ou en romain, colorier des légionnaires, jouer avec une dînette en bois gauloise, assembler les pièces d'un puzzle au motif antique... les 3-8 ans ne sont pas près d'oublier leur voyage au pays de César et Vercingétorix ! A la ludothèque, c'est accompagnés des animateurs du MuséoParc Alésia que les plus jeunes perceront tous les secrets des Gaulois pendant que leurs parents visiteront le Centre d'interprétation. Un lieu d'éveil, d'amusement et de découverte !

EVÉNEMENTIEL : UN ÉQUIPEMENT POUR LES PROFESSIONNELS

Placée à la croisée des grands axes économiques, entre Paris, le Grand Est et Lyon ; desservie par l'autoroute et le TGV ; riche d'une offre touristique connue et reconnue, la Côte-d'Or propose aux entreprises une large palette pour organiser séminaires, conférences, conventions, incentives et séances de team building.
Le Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia offre une nouvelle destination pour ce tourisme d'affaire.
En plus du programme culturel et du cadre architectural et naturel que propose le MuséoParc, Alésia c'est aussi une histoire, un symbole, des valeurs que de nombreuses entreprises pourront partager avec leurs salariés, leurs clients ou prospects.
Sur place : un auditorium de 150 places assises, 3 salles de réunion modulables, un restaurant et de nombreuses prestations à la carte.
Depuis 52 avant J.-C., les grands événements se passent à Alésia !

VENIR AU MUSÉOPARC ALÉSIA



ACCÈS PAR LA ROUTE

De Paris et Beaune :
A6 sortie n°23 à Bierre-lès-Semur
De Dijon : A38 puis RD 905
De Montbard : RD 905 via Venarey-les Laumes
Coordonnées GPS : 47 32.158 N 4 28.153 E

PAR LE TRAIN

La gare TGV de Montbard met le MuséoParc Alésia à 1h de Paris. La gare TER de Venarey-les Laumes le met à 30 mn de Dijon.
La SNCF partenaire du MuséoParc Alésia : bénéficiez d'une offre de - 25 % à - 35 % sur vos billets de train le jour de votre visite (renseignements aux guichets, code EV19).
La ligne Transco n° 73 dessert les gares et les relie au MuséoParc Alésia.

PAR LE CANAL DE BOURGOGNE

Une halte nautique a été aménagée à Venarey-les Laumes.

A VÉLO

La véloroute le long du canal de Bourgogne rejoint Venarey-les Laumes.

EN BUS

Un parking est accessible aux bus aux abords du Centre d'interprétation et à l'entrée de la ville gallo-romaine.

HORAIRES D'OUVERTURE

Le Centre d'interprétation	
du 26 au 31 mars	10h à 17h
avril, mai, juin	9h à 18h
juillet-août	9h à 19h
septembre	9h à 18h
octobre, novembre, décembre	10h à 17h

Les vestiges de la ville gallo-romaine	
mars	10h à 17h
avril, mai, juin	9h à 18h
juillet-août	9h à 19h
septembre	9h à 18h
octobre, novembre	10h à 17h

La statue de Vercingétorix
accès libre

TARIFS

Centre d'interprétation
Plein tarif : 9 €
Tarif réduit : 7,50 €
Enfant 7-16 ans : 6 €
Pass famille
(2 enfants + 2 adultes) : 28 €

Centre d'interprétation + vestiges de la ville gallo-romaine
Plein tarif : 10,50 €

UNE PETITE FAIM ?

Le restaurant en self-service vous accueille tous les jours :
jusqu'à 11 h 30 pour vos petits-déjeuners, de 11 h 30 à 15h (14h en basse saison) pour votre repas et jusqu'à une demi-heure avant la fermeture du Centre d'interprétation (se référer aux horaires) pour votre pause gourmande de l'après-midi.
Pour les groupes, les menus aux saveurs antiques (menus "Titus Labienus", "Jules César" et "Vercingétorix") sont à choisir au moment de la réservation.

La sandwicherie
de 11h à 15h d'avril à septembre.

SOUVENIRS D'ALÉSIA

La librairie-boutique propose des ouvrages liés au site d'Alésia et à l'archéologie, mais aussi à l'architecture contemporaine, la cuisine, le territoire. Elle dispose également d'un rayon carterie et d'un espace destiné aux enfants. Vous y trouverez des souvenirs d'Alésia : produits inspirés de pièces originales (panoplies, bijoux...), objets griffés aux couleurs du MuséoParc Alésia (mugs, porte-clés, parapluies, textile), produits du terroir (bière Cervoisetorix, Anis de Flavigny, pains d'épices et miels locaux).

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

SEM Alésia - BP 49
1, Route des Trois Ormeaux
21150 Alise-Sainte-Reine
Tél. : 03 80 96 96 23
Fax : 03 80 96 96 24
Courriel : contact@alesia.com
www.alesia.com

Louis de Broissia

Ancien Président du Conseil Général de la Côte-d'Or
Ambassadeur chargé de l'Audiovisuel Extérieur de la France

Pourquoi le Conseil Général a-t-il souhaité valoriser le site d'Alésia ?

"Le sujet était dans l'air du temps depuis longtemps… depuis Napoléon III en fait ! 30 000 visiteurs venaient déjà chaque année découvrir le site d'Alésia, et il semblait important de leur proposer les clés pour comprendre la bataille fondatrice de la nation française, qui y avait eu lieu. Il fallait expliquer ce qui s'y était passé, restituer le site du siège de 52 avant J.C. pour permettre aux visiteurs de se le réapproprier. Pour moi, le tourisme du XXIe siècle est un tourisme de recherche personnelle, où chacun peut refaire son histoire dans l'Histoire !"

Croyez-vous à la dimension européenne, voire internationale du MuséoParc Alésia ?

"Absolument ! Quand je vais à Bruxelles ou en Asie, on me parle d'Alésia ! Il est vrai que le nom d'Alésia sonne très bien, et dans tous les pays, ce qui est un atout… Je suis convaincu que les visiteurs viendront de Chine ou du Japon pour découvrir le MuséoParc Alésia !
Car il se trouve dans un lieu mythique et magique, entre Vix et Bibracte, sur un territoire qui ne demande qu'à être valorisé. C'est pourquoi l'objectif de 150 000 visiteurs par an me semble tout à fait raisonnable.
Je me réjouis de l'inauguration du Centre d'interprétation le 26 mars prochain, qui sera l'aboutissement d'un projet auquel la communauté scientifique et l'ensemble des élus de Côte-d'Or ont cru dès le début".

Marc Frot

Conseiller Général de Baigneux-les-Juifs et Président de la SEM Alésia

Quelle dynamique le MuséoParc Alésia apporte-t-il à la Haute Côte-d'Or ?

"Ce pan de notre histoire méritait d'être valorisé. Le MuséoParc Alésia propose à la fois un aménagement culturel à l'échelle européenne et un véritable moteur économique pour la Haute Côte-d'Or, qui devrait générer des emplois et accueillir près de 150 000 visiteurs par an à l'horizon 2015. Les retombées économiques espérées ont été évaluées entre 8 et 12 millions d'euros par an. La création de cet équipement culturel constitue ainsi un puissant vecteur de développement économique et touristique pour la Haute Côte-d'Or et la Côte-d'Or en général. "

Un partenariat se met en place entre les différents sites touristiques de l'Auxois…

"La SEM Alésia a tissé des liens avec les autres sites touristiques majeurs de ce territoire. Ainsi, la mise en place depuis deux ans d'un pass "Visitez malin !" associant sur le site des vestiges gallo-romains d'Alise, l'abbaye de Fontenay et le château de Bussy-Rabutin, permet aux visiteurs de bénéficier d'entrées à tarif réduit. Ce pass connaît un vif succès. C'est la démonstration d'un territoire dynamique qui a su mettre en œuvre des passerelles entre ses principaux points d'intérêt.
Ce dispositif va évidemment prendre de l'ampleur avec l'ouverture du MuséoParc Alésia.
Par ailleurs, une démarche de réseau se développe avec Flavigny-sur-Ozerain, Montbard, Buffon et Semur-en-Auxois. Avec le "Pass Archéo", des partenariats autour du patrimoine antique se mettent aussi en place avec Vix, Autun et Bibracte. L'idée est donc de développer une dynamique de réseau territoriale sur la Haute Côte-d'Or et une autre thématique sur la Bourgogne ! ".

Laurent Maillard
Maire d'Alise-Sainte-Reine
Membre du Conseil d'administration de la SEM Alésia

"Le MuséoParc Alésia est attendu depuis 15 ans par les 700 Alisiens. Il est vrai que le dossier a été long à mener : mon prédécesseur, Jacques Barozet, espérait déjà le voir émerger sous son mandat... Quand le bâtiment a commencé de sortir de terre en 2009, les habitants n'y croyaient toujours pas ! Alors quand en juin 2011, ils ont été invités à visiter le chantier du Centre d'interprétation en avant première, ils ont pu en être fiers. Les Alisiens savent ce que le MuséoParc Alésia représente pour leur territoire et pour l'ensemble de la Haute Côte-d'Or. Il va créer des emplois directs, les deux restaurants de la commune vont bénéficier de l'affluence touristique, des gîtes ont vu le jour pour faire face aux demandes d'hébergement... Alise-Sainte-Reine étant en périmètre classé et donc protégé, les communes voisines vont pouvoir construire et bénéficier elles aussi de l'essor touristique. De plus, le MuséoParc Alésia s'intègre parfaitement à l'environnement paysager, ce à quoi les Alisiens étaient attentifs. Aujourd'hui, le seul point d'interrogation de nos habitants concerne la circulation. Les travaux déjà opérés sur la voirie départementale par le Conseil Général en 2011 et ceux à venir associant la commune et le Département vont permettre d'adapter la route à une circulation plus dense. Il ne reste plus qu'à espérer pour la fin d'année, que le Conseil d'Etat reconnaisse l'attachement des Alisiens à leur histoire en acceptant de renommer Alise-Sainte-Reine en Alise-Sainte-Reine Alésia".

Développement économique

LES ANIS DE FLAVIGNY

Catherine Troubat préside aux destinées des Anis de Flavigny depuis 1990. Classée "Site Remarquable du Goût" depuis 1992, la fabrique de bonbons anisés, créée au XVI[e] siècle dans les murs de l'abbaye bénédictine de Flavigny, produit 220 millions de dragées par an et emploie 30 personnes.
Aujourd'hui, les Anis de Flavigny, déclinés en dix arômes naturels, sont vendus dans plus de 30 pays. Catherine Troubat a d'ailleurs été nommée conseiller du Commerce extérieur de la France par le Premier Ministre en juillet 2009 et la fabrique est lauréate du Trophée Export/International 2010 décerné par Chef d'Entreprise Magazine...

50 000 visiteurs par an

La fabrique de bonbons se visite, au même titre que les cryptes carolingiennes de l'abbaye qui l'abrite. En participant à de nombreux salons professionnels touristiques à Bruxelles, Paris, Lille, Lyon et Dijon, le nombre de visiteurs est passé, depuis 2008, de 30 000 à 50 000. Et la "dame aux anis" a encore de grands projets pour sa "petite entreprise". Développer un entrepôt en 2012, ses ateliers de production en 2013 au cœur même de l'abbaye, ouvrir à la visite un petit musée et les ateliers de conditionnement en 2014...

Miser sur le réseau

L'entrepreneuse compte bien tirer parti de l'ouverture prochaine du MuséoParc Alésia, dont elle se réjouit. "*Ce nouvel équipement est vraiment une chance pour la Haute Côte-d'Or : son rayonnement va bénéficier à l'ensemble des sites alentour. Nous nous préparons au développement touristique que celui-ci va générer dans le nord de la Côte-d'Or*" assure-t-elle. "*Nous travaillons déjà ensemble avec la SEM Alésia et les autres sites environnants. La notion de réseau est très importante pour nous. D'ailleurs, notre équipe de guides sait aussi parler des sites voisins et inviter nos visiteurs à les découvrir.*" ■

Hôtel-restaurant l'Écu à Montbard bénéficiaire du programme d'aide Cap Côte-d'Or

ALÉSIA, UNE DYNAMIQUE TERRITORIALE À L'ŒUVRE

Alise et ses environs disposent déjà d'un important potentiel touristique avec des sites comme l'abbaye de Fontenay classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco, des infrastructures de qualité (autoroutes A6, liaison TGV Paris/Montbard) et un tissu économique diversifié. C'est à coup sûr un territoire dont l'attractivité se trouvera consolidée avec l'ouverture du Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia. En 2006, le Conseil Général de la Côte-d'Or crée la mission Alésia Développement. Elle a pour but de favoriser l'émergence et le développement de projets hôteliers, de restauration et de services, liés à l'implantation du nouvel équipement. Son périmètre d'intervention se situe sur les Pays Auxois-Morvan Côte-d'Orien et Châtillonnais et le canton de Saint-Seine-l'Abbaye, soit 350 communes et la moitié de la superficie de la Côte-d'Or.

Cap Côte-d'Or : un dispositif d'aide pour l'hôtellerie-restauration

Par ailleurs, et pour permettre aux hôteliers de faire face aux enjeux d'adaptation et de rénovation de leur patrimoine, le Conseil Général a mis en place en 2009, un programme d'aide, "Cap Côte-d'Or". Les professionnels, dont les projets se situent sur l'une des communes du périmètre d'intervention d'Alésia développement, peuvent solliciter ce dispositif. Dans le cadre d'un plan de modernisation planifié sur trois ans, il leur apporte une visibilité à moyen terme sur leurs investissements, notamment à l'aide d'un diagnostic préalable, et sur les aides qu'ils peuvent attendre du Conseil Général.

Des professionnels au service de l'accueil

Pour inciter à la fréquentation de ses établissements et mettre en lumière la Haute Côte-d'Or, le Club Hôteliers et Restaurateurs de Haute Côte-d'Or, créé en 2009 à l'initiative de 78 professionnels implantés sur le périmètre Alésia Développement, propose notamment un "Passeport Séjours" donnant droit à des réductions, des cadeaux et l'accès à une information sur les sites touristiques de la région. Il vient également d'ouvrir un site internet pour promouvoir le séjour en Haute Côte-d'Or, aider à la structuration de l'offre touristique aux côtés des institutionnels et favoriser les échanges entre professionnels.

Développer les capacités d'accueil et favoriser un allongement de la durée des séjours, déployer la mise en réseau des sites touristiques du secteur, autant d'initiatives qui génèreront des retombées économiques supplémentaires pour le territoire. Un ambitieux programme à la hauteur du nouveau site touristique : le MuséoParc Alésia. ■

Jean-Pierre Rebourgeon
Conseiller Général de Beaune Sud
Président de Côte-d'Or Tourisme

Est-ce une chance pour la Côte-d'Or qu'Alésia soit situé dans l'Auxois ?

"Oui, incontestablement. C'est d'abord une superbe opportunité de mettre l'accent sur un territoire parmi les plus riches de notre département sur les plans naturel et historique ; l'Auxois présente le double avantage de constituer non seulement une alternative thématique par rapport à la côte viticole et à l'œnotourisme, mais aussi de permettre un équilibrage géographique.
Le Centre d'interprétation valorisera deux autres de nos atouts concurrentiels : l'histoire et le patrimoine.
Il sera en lien avec d'autres grands sites bourguignons réputés en termes archéologiques – Bibracte, Châtillon-sur-Seine et Vix, Autun… Le MuséoParc Alésia, en mettant en scène l'un des mythes fondateurs de notre Histoire, contribuera à ancrer la légitimité culturelle de notre région au-delà du seul prestigieux passé hérité des ducs de Bourgogne."

Pensez-vous que ce nouvel équipement permettra de toucher d'autres types de clientèle ?

"Nous savons que le MuséoParc Alésia et le réseau des sites de l'Auxois offriront à une clientèle de plus en plus "zappeuse", des buts complémentaires d'excursions ou de séjours. Les enquêtes menées par Côte-d'Or Tourisme l'ont prouvé, de nombreux visiteurs sont séduits par la diversité de nos paysages, doux, harmonieux et travaillés de tous temps par l'homme. L'Auxois incarne tout particulièrement cet atout "nature" et le Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia, qui sera au centre d'un maillage important de sentiers, sera le prétexte idéal à de belles randonnées. C'est également un territoire propice aux séjours dits de "renouage", traversé par l'axe autoroutier Paris-Lyon-Marseille, où les familles aiment à se retrouver et à se ressourcer. Nous souffrons d'un déficit de produits pour les clients qui voyagent avec des enfants, ce nouvel équipement va nous aider à les conquérir !".

Prolongez votre séjour

BALADES AUTOUR D'ALÉSIA

A quelques kilomètres seulement du MuséoParc Alésia, découvrez un patrimoine exceptionnel...

> A 6 km, le château de Bussy-Rabutin (XVIe et XVIIe siècle), lieu d'exil de Roger de Rabutin, comte de Bussy, noble turbulent de la Cour du Roi-Soleil et cousin de Madame de Sévigné, est un petit bijou décoré de manière originale par un gentilhomme qui rêvait de gloire, de considération et d'amour... La visite des appartements permet de découvrir plus de 400 peintures du XVIIe siècle. Attardez-vous dans les jardins à la française et profitez des points de vue sur le château entouré de ses douves en eau.

> A 7 km, la petite cité médiévale de Flavigny-sur-Ozerain, qui figure parmi les plus beaux villages de France, mérite le détour avec ses ruelles étroites et sinueuses, ses belles maisons en pierre du XIIIe au XVIIIe siècle. Partez à la conquête de cet ancien bourg fortifié bâti autour d'une abbaye bénédictine du VIIIe siècle, ses portes d'enceinte datant du XIIIe au XVe siècle, l'église St-Genès avec un bel exemple de sculpture bourguignonne, les cryptes carolingiennes...

> A 13 km, la ville médiévale de Semur-en-Auxois, bâtie sur un promontoire de granit rose, vous charmera avec ses toits roux et sa forteresse flanquée de quatre énormes tours d'angle reliées par des courtines. Franchissez les portes Sauvigny et Guillier, vous découvrirez de jolies ruelles pavées, bordées de maisons à colombages, la collégiale gothique, le donjon, des remparts qui escaladent la roche...

> A 15 km, l'abbaye de Fontenay, fondée en 1118 par Saint-Bernard et sauvée de la ruine en devenant une papeterie après la Révolution, est l'un des plus anciens et des plus beaux monastères cisterciens d'Europe. Le monument est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981.

> A 20 km, la grande Forge de Buffon, créée par le célèbre naturaliste et scientifique du même nom, est un chef d'œuvre du patrimoine industriel. Elle rassemble en un seul lieu dans un style classique et élégant toutes les étapes de la fabrication du fer. Le domaine comprend aussi des jardins remarquables. Par ailleurs, le Monument historique se situe le long du canal de Bourgogne, qui invite à d'agréables promenades... ■

LE PETIT +

Durant l'été, des navettes touristiques relient les sites culturels majeurs de l'Auxois (Alésia, Semur-en-Auxois, Flavigny, Bussy-Rabutin, Fontenay...). Elles desservent les gares de Montbard et de Les Laumes-Alésia. Un espace vélo est prévu pour que les cyclotouristes puissent utiliser la navette avec leur bicyclette. Idéal pour un tour le long du canal de Bourgogne ou une escapade au cœur de la campagne verdoyante...

En savoir +

- **Abbaye de Fontenay - 03 80 92 15 00**
  www.abbayedefontenay.com
- **Château de Bussy-Rabutin à Bussy-le-Grand**
  03 80 96 00 03
  www.bussy-rabutin.monuments-nationaux.fr
- **Grande Forge de Buffon - 03 80 92 10 35**
  www.grandeforgedebuffon.com
- **Office de tourisme du Montbardois**
  03 80 92 53 81 - www.ot-montbard.fr
- **Office de tourisme du Pays d'Alésia et de la Seine**
  03 80 96 89 13
  www.alesia-tourisme.net
- **Office de tourisme de Semur-en-Auxois**
  03 80 97 05 96 - www.tourisme-semur.fr

C'EST À LIRE

LA GUERRE DES GAULES, DE CÉSAR, TRADUIT PAR MAURICE RAT

La Guerre des Gaules, de son titre original *De Bello Gallico*, est un ouvrage en sept livres rédigé par Jules César après sa victoire sur Vercingétorix. Jules César retrace les épisodes de la guerre des Gaules de 58 à 52 avant J.-C. Désireux de briguer un second mandat de consul, il veut rendre compte à l'opinion romaine de sa conquête et ainsi couper court aux calomnies de ses ennemis politiques. Il n'y a dans *La Guerre des Gaules* ni omission capitale, ni mensonge, nulle rhétorique : des faits, rien que des faits ! C'est un général qui écrit, selon le mot de Quintilien, *"avec le même esprit qu'il fait la guerre"*.

Ed. Garnier-Flammarion, Paris, 1964 (réédition)

BIBRACTE ET AUTUN DE LA VILLE GAULOISE À LA CITÉ ROMAINE

A Bibracte, les puissants Eduens avaient développé un urbanisme parfaitement organisé. Puis Bibracte sombra dans l'oubli et lui succéda Autun, vitrine de la romanité...

Une cité de 200 ha, ceinte de puissants remparts pour une population estimée entre 5 000 et 10 000 personnes à son apogée. Centre économique, politique et religieux, Bibracte nous livre en détail la vie des Gaulois au 1er siècle avant J.-C. Quelques décennies après la Guerre des Gaules, les habitants décident de reconstruire leur capitale dans un lieu où pourra se déployer une ville à la romaine : Augustodum (Autun). Le souvenir même de Bibracte s'effacera des mémoires. Il faudra attendre le XIXe siècle pour qu'y soit identifiée la capitale des Eduens.

A Autun, la pierre domine. Ville d'Art et d'Histoire, la cité conserve de nombreux vestiges de l'antiquité romaine : temple, théâtre, portes, remparts... S'ajoutent des édifices remarquables de l'époque médiévale, tels que la cathédrale Saint-Lazare. Splendeurs de l'antiquité et grandeur de l'art roman sont également illustrées au musée Rolin, au travers de collections prestigieuses. A Autun, l'histoire est partout, comme en attestent les découvertes récentes d'un atelier de potier et d'un trésor monétaire de plus de 100 000 pièces en bronze...

> Bibracte : exposition permanente rénovée et exposition temporaire "Profession archéologue"
Tél : 03 85 86 52 35
www.bibracte.fr

> Autun se livre au travers d'une exposition in situ de 10 lieux antiques majeurs.
Tél. 03 85 86 80 38
www.autun-tourisme.com

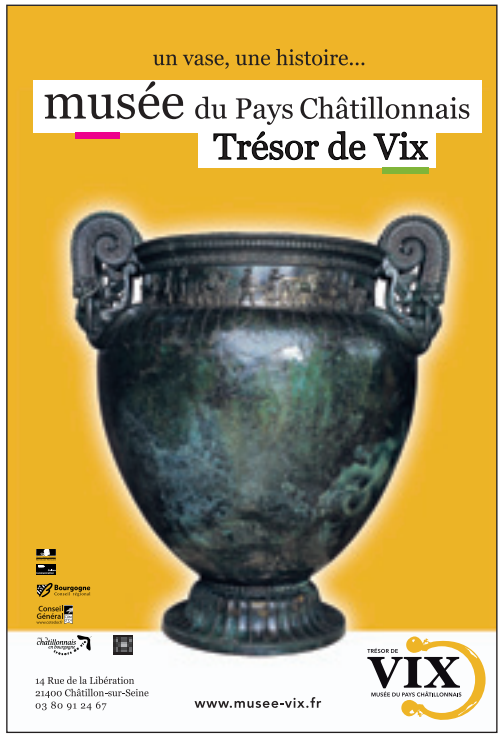
L'OUVERTURE DU MUSÉOPARC ALÉSIA UN ÉVÉNEMENT À SUIVRE DANS LES MÉDIAS DE CÔTE-D'OR

Dans le Bien Public, rendez-vous chaque jour du 19 au 24 et le jeudi 22 mars pour un dossier spécial.
Sur France3 : "Ça manque pas d'air" vendredi 23 mars et "L'Emission du Dimanche" le 25 mars sont en direct du MuséoParc Alésia.
France Bleu Bourgogne installe son studio radio au cœur du MuséoParc Alésia pour une journée spéciale en direct le lundi 26 mars.

Musée du Pays Châtillonnais

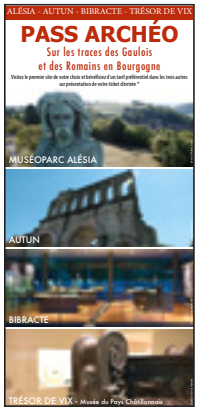
LE TRÉSOR DE VIX À (RE)DÉCOUVRIR

Le musée du Pays Châtillonnais – Trésor de Vix, installé depuis 2009 dans l'abbaye Notre-Dame de Châtillon-sur-Seine, est une étape incontournable sur la route des Celtes. Sa pièce maîtresse, le trésor de Vix, a été découverte en 1953 au pied de l'oppidum du Mont Lassois, près du petit village de Vix. Il s'agit d'une sépulture princière, des années 480 avant J.-C., dont le joyau est un imposant cratère de bronze. Ses dimensions exceptionnelles (1,64 m de haut, une contenance de 1 100 litres) en font le plus grand vase antique en bronze jamais découvert !
Le ministère de la Culture et de la Communication vient d'ailleurs de classer la tombe de Vix monument historique, reconnaissant ainsi la valeur unique du patrimoine conservé au Musée du Pays Châtillonnais. Le musée propose également au fil de ses salles de nombreuses découvertes réalisées en Pays Châtillonnais, de la préhistoire au XIXe siècle. ■



En savoir +
Musée du Pays Châtillonnais
Trésor de Vix
Tél : 03 80 91 24 67
www.musée-vix.fr

PRATIQUE


ALÉSIA - AUTUN - BIBRACTE - TRÉSOR DE VIX
PASS ARCHÉO
Sur les traces des Gaulois et des Romains en Bourgogne
MUSÉOPARC ALÉSIA
AUTUN
BIBRACTE
TRÉSOR DE VIX - Musée du Pays Châtillonnais

"SUR LES TRACES DES GAULOIS ET DES ROMAINS EN BOURGOGNE" QUATRE BONNES RAISONS DE VISITER LA BOURGOGNE !

Trésor de Vix, Bibracte, MuséoParc Alésia, Autun : visitez le premier site de votre choix et bénéficiez d'un tarif préférentiel dans les trois autres sur présentation de votre ticket d'entrée. Avec le Pass Archéo, la Bourgogne vous ouvre les portes de l'Histoire !
www.gaulois-romains-bourgogne.fr

Musée d'Archéologie nationale

LES GAULOIS SONT DE RETOUR !

Depuis le 8 mars et jusqu'au 4 septembre, le Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, créé par Napoléon III, ouvre ses salles d'archéologie gauloise entièrement rénovées. 1 350 objets, dont un tiers jamais exposés sont aujourd'hui offerts au regard des visiteurs qui pourront explorer la vie quotidienne de nos ancêtres les Gaulois jusqu'à la dernière grande bataille de Vercingétorix et des tribus gauloises à Alésia. Des mises en scènes spectaculaires, comme la présentation, grandeur nature, du char de Roissy, ayant peut-être appartenu à un druide, ou encore celle de l'armée gauloise en armes et en marche contre Jules César, vous feront pénétrer au cœur du territoire gaulois entre le V^e^ et le milieu du I^er^ siècle avant J.-C. ■

LE 8 MARS 2012
LES GAULOIS REVIENNENT
A SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE & DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

En savoir +
Musée d'Archéologie nationale
Saint-Germain-en-Laye - 01 39 10 13 00
www.musee-archeologienationale.fr

DÉCOUVERTE

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE DIJON

Ce musée présente les vestiges attestant de la présence de l'homme en Bourgogne, de la Préhistoire au Moyen Age, à travers les sites de la région : Dijon, Alésia, Les Bolards, les Sources de la Seine, Vertault, Mâlain...
Vous pouvez y admirer, entre autres, les ex-voto du sanctuaire gallo-romain des sources de la Seine, le trésor de Blanot, prestigieux dépôt de l'Age du Bronze final (900 av. J.-C.), composé de pièces de vaisselle, de parures et d'habillement en bronze et en or. Les époques gallo-romaine et mérovingienne sont également représentées.
Musée archéologique de Dijon
5, rue docteur Maret - 03 80 48 83 70

ZOOM SUR... LA VOIE ROMAINE SOMBERNON-ALÉSIA

Inaugurée en septembre 2010, cette voie romaine de 34 km relie Sombernon à Alise-Sainte-Reine. Le chemin commence au niveau du lavoir de la Villotte (à Sombernon), se faufile entre les rivières de l'Oze et l'Ozerain, mène de village en village, d'église en château et dans des lieux atypiques comme les "nazoirs" de Champrenault ou la magnanerie de Verrey-sous-Salmaise, pour déboucher enfin sur le site des fouilles d'Alésia. Cette voie a été empruntée par César pour vaincre Vercingétorix. Elle a été en usage jusqu'à la construction du réseau routier actuel dans les vallées, au XVIII^e^ siècle.
Le tracé réhabilité reprend la quasi totalité du tracé d'origine, à l'exception de portions inaccessibles.

La course nature Sombernon-Alésia
Le dimanche 8 avril se tiendra la première édition de la course nature reliant Sombernon à Alésia par la voie romaine. Les 150 à 200 concurrents attendus parcourront les 34 km les séparant d'Alésia en traversant les somptueux paysages vallonnés de l'Auxois, avec un dénivelé total de 500 m.
06 03 10 49 76 ou au 06 59 18 22 58

MIREBEAU, UN ANCIEN CAMP LÉGIONNAIRE ROMAIN

Au I^er^ siècle, la *Legio VIII Augusta,* regroupant environ 5 500 hommes, installa son camp principal à Mirebeau (Mirebellum), excellente position pour surveiller les Lingons, les Séquanes et les Éduens. Le castrum de Mirebeau, couvrant environ 22 ha, était entouré de fossés et ceint d'une muraille crénelée d'environ 5 m de haut comprenant plusieurs tours. Le site a été redécouvert par René Goguey en 1964 grâce à l'utilisation de la photographie aérienne, de même qu'un sanctuaire gallo-romain. Les fouilles de 1985, 1989 et 1990, effectuées sous la direction de Michel Reddé, ont mis à jour des vestiges (éléments de remparts, dalles, tuiles, monnaies...) exposés à l'Office de Tourisme de Mirebeau, ainsi qu'au musée archéologique de Dijon.

C'EST À LIRE

LA VIE D'UN GUERRIER GAULOIS 80-33 AVANT JÉSUS-CHRIST : LA FIN DE L'INDÉPENDANCE

Reconstitution méticuleuse, scrupuleusement documentée, ce livre propose de découvrir en images la vie quotidienne d'un riche Gaulois et des siens à la fin de l'Age du Fer. Les auteurs, Ludovic Moignet, pour les textes, fondateur de la troupe d'archéologie vivante *Les Ambiani*, et le photographe spécialiste de la reconstitution historique, Yann Kevran, pour les illustrations, réussissent le pari de proposer un livre d'histoire aussi ludique qu'instructif. L'ouvrage met ainsi cette formidable épopée gauloise à la portée des grands comme des petits.

De Ludovic Moignet et Yann Kevran, préface de Christian Goudineau - Editions Calleva, collection Reporter du temps

Du 5 au 12 mai

3e MARCHE EXPÉRIMENTALE AUTUN-BIBRACTE-ALÉSIA

L'association *Legio VIII Augusta* organise la troisième édition de sa marche expérimentale reliant Autun à Bibracte via Alésia.

En 2010, l'association de médiation culturelle, qui pratique "l'histoire vivante" et "l'archéologie expérimentale" lançait un projet original : parcourir la centaine de kilomètres qui sépare Autun d'Alésia en essayant de reproduire les conditions de voyage de l'époque antique (équipement, chemins) de la façon la plus fidèle possible. Devant l'engouement suscité par cette initiative, une troisième édition se déroulera en mai.

Le parcours de 120 km, qu'emprunteront les "légionnaires", sera rythmé par des animations (ateliers, conférences) proposées sur l'ensemble des sites partenaires : Autun, Bibracte, le théâtre des Bardiaux, le musée François Pompon à Saulieu, le MuséoParc Alésia... Une marche sportive, mais aussi à visée scientifique, pédagogique et ludique. ■

En savoir +
06 77 47 32 32
www.leg8.com

PROGRAMME

- **Samedi 5 mai : journée de préparation à la pierre de Couhard à Autun**
- **Dimanche 6 mai : départ de Bibracte pour rejoindre le théâtre antique des Bardiaux (20 km)**
- **Lundi 7 mai : départ du théâtre antique des Bardiaux pour rejoindre la croix de Cerizot (21 km)**
- **Mardi 8 mai : départ de la croix de Cerizot pour rejoindre Saulieu (19 km)**
- **Mercredi 9 mai : départ de Saulieu pour rejoindre le Château de Thil (17 km)**
- **Jeudi 10 mai : départ du Château de Thil pour rejoindre Sainte-Colombe (16 km)**
- **Vendredi 11 Mai : départ de Sainte-Colombe pour rejoindre Clirey (12 km)**
- **Samedi 12 Mai : de 8h à 11h : Clirey – Flavigny-sur-Ozerain (7,5 km) et de 14h à 17h : Flavigny-sur-Ozerain - Alésia (7 km)**

POUR LES RANDONNEURS AVERTIS LE SENTIER BIBRACTE ALÉSIA

De Bibracte jusqu'à Alésia, le tracé (120 km) est aussi fidèle que possible à la réalité historique et à l'itinéraire jadis emprunté par Vercingétorix et ses troupes. Inscrit au Plan départemental des itinéraires de promenade et de randonnées (PDIPR), le sentier traverse les hauts lieux de l'histoire gauloise. En partant de Bibracte et de son musée, vous découvrirez à pied, à cheval ou à VTT, le Morvan verdoyant et ses sites antiques, puis Saulieu et sa basilique, le canal de Bourgogne, Flavigny-sur-Ozerain, l'un des plus beaux villages de France, avant d'arriver à Alise-Sainte-Reine, où vous aurez la possibilité de visiter le tout nouveau Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia. A pied, prévoir six jours, à raison de 7 heures quotidiennes de marche.

www.cotedor-tourisme.com

"Gaulois, une expo renversante"

DE LA VRAIE NATURE DES GAULOIS !

La Cité des sciences et de l'industrie de Paris accueille, jusqu'au 2 septembre, une exposition qui bouscule les idées reçues sur les Gaulois !

Les récentes découvertes archéologiques révèlent une civilisation gauloise riche et complexe, aussi avancée que ses voisines grecque et romaine, aux antipodes de l'image du Gaulois fruste et bagarreur vivant au fond des bois dans des huttes en terre...
La Cité des sciences et de l'industrie de Paris vous invite, à travers cette exposition, à découvrir la vie quotidienne et l'organisation sociale de la société gauloise. Que mangeaient les Gaulois ? Où vivaient-ils ? Quelle langue parlaient-ils ? Quels étaient leurs rites ? Quelle forme d'art pratiquaient-t-ils ?... En jouant, par exemple, les archéologues dans un "vrai" chantier de fouilles, vous comprendrez comment vivaient les habitants de la Gaule centrale et septentrionale de -250 à -52 avant J.-C. Un film d'aventures burlesques "Légères perturbations en Centre-Gaule", permettra aussi d'appréhender la civilisation gauloise de façon un peu décalée. Une exposition autant passionnante qu'étonnante ! ■

En savoir +
Cité des sciences et de l'industrie de Paris.
Renseignements au 01 40 05 70 00
et sur www.cite-sciences.fr

C'EST À LIRE

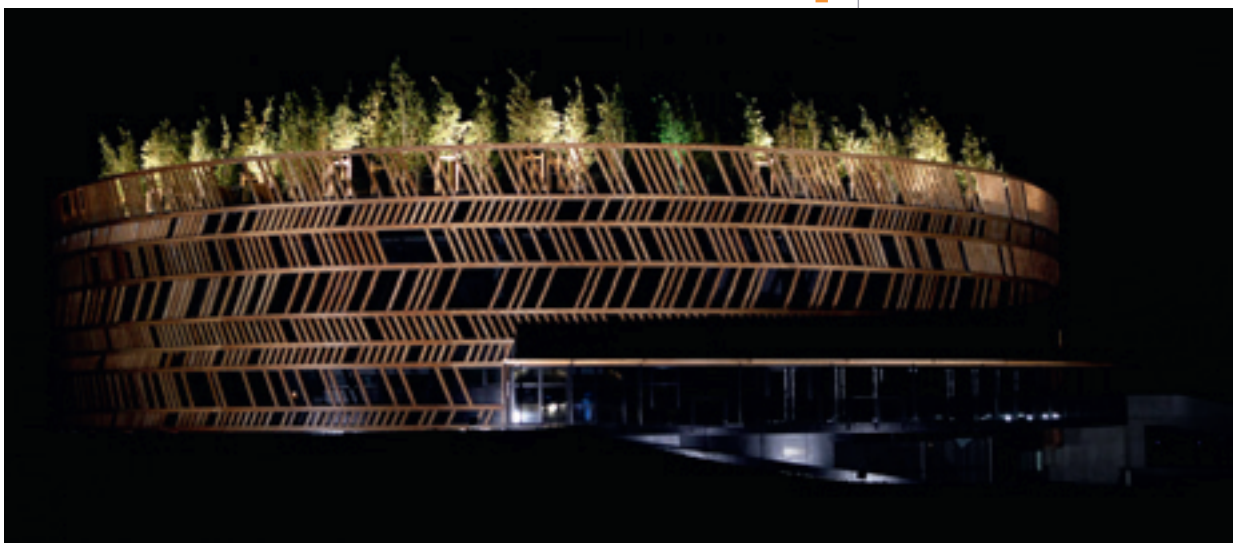
LA BATAILLE D'ALÉSIA EN BD !
La bataille d'Alésia a marqué les esprits et durablement imprégné le paysage autour du Mont Auxois. Important du point de vue des forces militaires en présence, cet affrontement l'est aussi par ses enjeux géopolitiques. D'un côté se joue l'indépendance des peuples gaulois et de l'autre, la fin espérée de sept années de guerres et de conquêtes. De cette tragédie émergent deux hommes que tout oppose, deux généraux d'exception dont le destin sera lié au dénouement de ce gigantesque duel : César et Vercingétorix. S'appuyant sur les dernières recherches archéologiques et sur l'expertise d'un conseil scientifique et technique, les auteurs nous dépeignent ici cette grande fresque historique avec un œil neuf, gommant certains clichés pour proposer d'autres visions. Ils nous décrivent également des Gaulois et des Romains en phase avec leur époque. L'ouvrage comporte un cahier pédagogique de 20 pages.
***Alésia*, par S. Luccisano, C. Ansar, J-L. Rodriguez, A. Folny, J-M. Michaud, L. Libessart et L. Gobbo**
Ed. Assor Hist & BD, coédité avec le MuséoParc Alésia

12e NUITS PÉPLUM D'ALÉSIA

ALISE-SAINTE-REINE À FOND LES DÉCIBELS !

Trois jours de concerts, de spectacles de rue, d'animations et de découvertes musicales, c'est la promesse des Nuits Péplum 2012, qui se tiendront du 27 au 29 juillet.
Dans un théâtre de verdure, au cœur d'un site historique, artistes confirmés et en devenir se donneront cette année encore la réplique. Le dimanche après-midi sera dédié à la famille avec des spectacles de rue gratuits et de nombreuses surprises sur l'esplanade de la statue de Vercingétorix. Depuis 12 ans, le festival *Les Nuits Péplum* fait la part belle aux musiques actuelles. Il a notamment découvert des artistes dont le travail commence aujourd'hui à être reconnu : Shakaponk, Archimède et Skip the use qui ont reçu une nomination aux Victoires de la musique 2012.

03 80 96 84 21
www.lesnuitspeplumdalesia.com



Nuit des musées

LE MUSÉOPARC ALÉSIA EN FÊTE

Le 19 mai prochain, la 8e Nuit européenne des musées s'ouvrira en Côte-d'Or avec un "tout nouveau né" : le MuséoParc Alésia.

Labellisé Musée de France par le Ministère de la culture et de la communication, le MuséoParc Alésia fête donc sa première Nuit des Musées.
De 19h à 21h, il vous ouvre ses portes gratuitement. Les médiateurs culturels et reconstituteurs romains du MuséoParc Alésia vous proposent de découvrir la panoplie du légionnaire et les techniques artisanales antiques. Tissage, frappe de monnaie, travail du cuir ou du métal... Petits et grands, n'hésitez pas à mettre la main à la pâte ou à profiter du restaurant et de sa terrasse.
En soirée, un spectacle en plein air évoquera la bataille d'Alésia. Sur fond de Guerre des Gaules, le Centre d'interprétation et ses lignes de fortifications reconstituées offriront au public un théâtre grandiose pour un spectacle qui émerveillera petits et grands ! ■

En savoir +
www.cotedor.fr
www.nuitdesmusees.culture.fr

23 SEPTEMBRE 2012
ALÉSIA TRAIL À LA CONQUÊTE DE L'OPPIDUM !

Pour cette 3e édition organisée par l'Ami21 à Alise-Sainte-Reine, trois courses de 15, 34 et 45 km pour les adultes et un mini-trail pour les enfants sont proposées aux coureurs sur le site prestigieux de la bataille d'Alésia. L'an dernier, 600 concurrents s'étaient alignés au départ. Gageons que Romuald Naudot, Paul Lalire et Cédric Chavet, les lauréats des trois épreuves 2011, seront présents en 2012 pour défendre leur titre. Comme les deux précédentes éditions, celle de 2012 emmènera les coureurs sur l'oppidum d'Alésia et au cœur des paysages accidentés du Haut-Auxois. Les trois parcours traverseront également Flavigny-sur-Ozerain, et proposeront de nouveaux passages techniques, comme "le passage sous les roches". Côté animations, le "village course" mettra à l'honneur des producteurs locaux et les partenaires de l'épreuve, dont le Conseil Général. Un projet de concert est également en cours d'élaboration.
Inscriptions en ligne sur www.alesiatrail.com à partir du 15 mars.

GROUPE DES FORCES DE PROGRÈS
Socialiste, radical et divers gauche

Le groupe des Forces de Progrès

- Michel BACHELARD (Dijon II)
- Noël BERNARD (Genlis)
- Yves COURTOT (Pouilly-en-Auxois)
- Jean ESMONIN (Chenôve)
- Roger GANEE (Saint-Jean-de-Losne)
- Pierre GOBBO (Arnay-le-Duc)
- Laurent GRANDGUILLAUME (Dijon V)
- Robert GRIMPRET (Montbard)
- Gérard LEGUAY (Selongey)
- Alain MILLOT (Dijon VII),
- Patrick MOLINOZ (Venarey-Les Laumes)
- Gabriel MOULIN (Bligny-sur-Ouche)
- Jean-Paul NORET (Laignes)
- Jean-Yves PIAN (Dijon VIII)
- Pierre POILLOT (Liernais)
- Roland PONSAÂ (Dijon IV)
- Colette POPARD (Dijon III)
- Pierre-Alexandre PRIVOLT (Nuits-Saint-Georges)
- Jean-Claude ROBERT (Gevrey-Chambertin)
- Paul ROBINAT (Sombernon)

NON À UNE CARTE SCOLAIRE CATASTROPHIQUE !

A l'heure où ces lignes sont écrites, les décisions finales ne sont pas encore rendues, mais la réalité est bien là : les écoles du département, comme les collèges et les lycées, font à nouveau les frais de la suppression massive de postes dans l'éducation nationale et la carte scolaire pour la rentrée 2012/2013 en sera marquée.

Bien plus que les 51 emplois que la Côte-d'Or doit "rendre" au Ministère, les syndicats notent : "*l'administration propose le retrait de 108,5 emplois contre l'implantation de 41 emplois : le différentiel est de 66,5. La directrice académique garde en réserve 15,5 postes puisque la Côte-d'Or doit rendre 51 postes. Pourquoi ne pas doter les écoles qui ont de véritables besoins non pris en compte ?*"

Du côté des parents d'élèves, on relève que les comptes ne sont pas bons et on parle d'une carte scolaire catastrophique. En cause notamment les enfants en maternelle qui ne sont pas comptés "officiellement" dans les effectifs prévisionnels des écoles. Ainsi que la diminution de la dotation horaire des collèges et lycées.

Et parmi nous nombreux ont été les élus qui se sont joints aux enseignants et aux parents pour manifester pour un changement de politique pour l'école et l'éducation. Comment accepter que les investissements réalisés dans les établissements scolaires par les communes ou le département notamment soient remis en cause par les suppressions de postes décidées à Paris par l'UMP et le NC ?

Au final, enseignants, parents, élus, tous nous tirons le signal d'alarme sur la destruction du service public de l'école et appelons tous les citoyens à se mobiliser parce que l'école et nos enfants, notre avenir commun, ont besoin d'une meilleure considération.

Ce pourquoi nous avons déposé un vœu lors de la session de février dernier pour demander :

- ***l'arrêt de la politique de non-remplacement systématique d'un fonctionnaire sur deux partants à la retraite, qui fragilise nos services publics et nos territoires ruraux ;***

- ***le retrait du projet de carte scolaire pour la Côte d'Or et la garantie de la survie de l'école en milieu rural en lui affectant les moyens spécifiques dont elle a besoin, moyens qui doivent être adaptés aux contraintes des territoires et aux besoins de ses habitants.*** ■

Plus d'informations sur www.forcesdeprogres.net

Les propos contenus dans les articles d'expression des groupes d'élus n'engagent pas la responsabilité du Directeur de la publication.

GROUPE INITIATIVES CÔTE-D'OR
UMP - Nouveau Centre - Indépendants

DÉFENDRE LES DESSERTES TGV ET TER LOCALES

A l'heure de l'ouverture du Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia dont notre groupe tient à se féliciter, la question de l'accessibilité et de la desserte de nos territoires reste d'autant plus d'actualité afin de permettre aux futurs visiteurs de ce site majeur de se rendre facilement sur place quel que soit leur lieu d'origine.

C'est pour cela que le Conseil Général a amélioré très nettement la fréquentation de son réseau de cars départementaux TRANSCO grâce à la création du ticket Côte-d'Or à 1,50 € et à l'ouverture d'une nouvelle ligne entre Pouilly-en-Auxois et Montbard.

L'ouverture de la branche Est de la LGV Rhin-Rhône est une bonne nouvelle à condition que la qualité des dessertes locales notamment des gares TGV de Beaune et de Montbard et de la circulation des TER soient assurées.

Un observatoire de la desserte TGV de Montbard doit d'ailleurs se tenir au cours du mois de mars 2012 afin d'étudier l'impact des nouveaux horaires et d'envisager les modifications nécessaires à la grille horaire comme la SNCF s'y était engagée auprès du Président du Conseil Général.

Lors de la session du 3 février dernier, a aussi été évoquée la question de la 2e tranche de la branche Est pour laquelle un protocole d'intention pour la réalisation et le financement était proposé au vote des Conseillers Généraux.

La position du Conseil Général n'a pas changé à ce sujet. Si nous soutenons bien évidemment ce projet, des réserves régulièrement exprimées ont été à nouveau adoptées à l'unanimité des membres de notre Assemblée.

Elles concernent tout d'abord le devenir de la branche Ouest et de la branche Sud dont nous avons souhaité rappeler l'importance pour notre département. Elles concernent également, comme cela a été rappelé, la desserte des gares TGV de Montbard et de Beaune ainsi que le niveau de service des trains suite à l'ouverture de la branche Est.

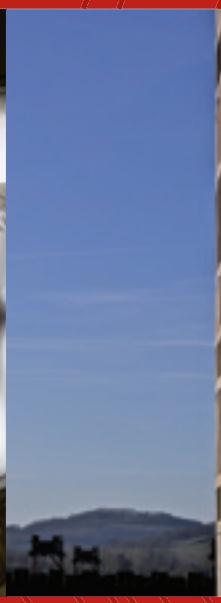
La majorité départementale souhaite que, sur ces différents sujets, le Conseil Régional de Bourgogne défende davantage la desserte locale de nos territoires qui ne doivent pas être sacrifiés au seul profit de la grande vitesse.

Il est hors de question pour nous d'envisager une Côte-d'Or à plusieurs vitesses ; l'une qui concentrerait les richesses tandis que l'autre ne servirait que de poumon vert ; une qui bénéficierait de tous les services de la vie moderne tandis que l'autre devrait regarder passer les trains de l'avenir. ■

Le groupe de la Majorité Départementale

- Joël ABBEY (Pontailler-sur-Saône)
- Charles BARRIÈRE (Is-sur-Tille)
- Emmanuel BICHOT (Nolay)
- Hubert BRIGAND (Châtillon-sur-Seine)
- Emmanuelle COINT (Seurre)
- François-Xavier DUGOURD (Dijon VI)
- Martine EAP-DUPIN (Précy-sous-Thil)
- Marc FROT (Baigneux-les-Juifs)
- Dominique GIRARD (Auxonne)
- Alain HOUPERT (Grancey-le-Château)
- Henri JULIEN (Aignay-le-Duc)
- Anne-Catherine LOISIER (Saulieu)
- Catherine LOUIS (Saint-Seine-l'Abbaye)
- Georges MORIN (Montigny-sur-Aube)
- Gilbert MENUT (Fontaine-lès-Dijon)
- Marc PATRIAT (Semur-en-Auxois)
- Jean-Pierre REBOURGEON (Beaune Sud)
- Ludovic ROCHETTE (Dijon I)
- François SAUVADET (Vitteaux)
- Denis THOMAS (Beaune Nord)
- Laurent THOMAS (Mirebeau-sur-Bèze)
- Nicolas URBANO (Fontaine-Française)
- Claude VINOT (Recey-sur-Ource)

OUVERTURE LE 26 MARS 2012



MuséoParc

ALÉSIA

REVIVEZ L'HISTOIRE EN GRAND !

Conseil Général Côte d'Or
www.cotedor.fr

www.alesia.com

L'ouverture du MuséoParc Alésia, un événement à suivre aussi avec LE BIEN PUBLIC bleu 3

© Direction Communication CG21 / JPL • Photos : SEM Alesia • 02/12